ΑΛ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ: ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟΝ ΒΧΑ: ΝΕΑ Β’ ΛΥΚΕΙΟΥ

Παραδόσεις: Β.Χ. Αγγελόπουλος

Σχ. Έτος: 2013-2014

Αλ. Παπαδιαμάντης (1851 – 1911)

πηγές:

- Γ. Βαλέτας, επιμ. «Απαντα Αλ. Παπαδιαμάντη», τ.Α-Ε, 1954, 1955

- Π. Μουλλάς, «Παπαδιαμάντης, Αυτοβιογραφούμενος», Ερμής, 1980.

Τα περισσότερα σχόλια των διηγημάτων προέρχονται από τα κριτικά υπομνήματα του Γ. Βαλέτα

**Χρονολόγιον Αλ. Παπαδιαμάντη :**

1851: γενν. Σκιάθος

πατήρ: Αδαμάντιος Εμμανουήλ (ιερεύς)

μήτηρ: Αγγελική (Γκιουλώ) Μωραϊτη

1860: απολυτήριο δημοτικού (Σκιάθος)

1865: Σκόπελος: Γ’ τάξη Σχολαρχείου

1866: Σκόπελος: Απολυτήριο Σχολαρχείου / επιστροφή σε Σκιάθο

1867: Χαλκίδα: φοιτά στην Α’ τάξη Γυμνασίου

1868: Χαλκίδα: Β΄τάξη Γυμνασίου (διαμάχη με καθηγητή) / επιστροφή σε Σκιάθο

1869: Πειραιεύς: εγγραφή στην Γ’ τάξη Γυμνασίου

1870: διακοπή σπουδών, επιστροφή σε Σκιάθο

1872: ταξίδι σε Αγιον Ορος (παραμένει λίγους μήνες)

1873: Αθήναι: φοιτά στην Δ’ τάξη Γυμνασίου (Βαρβάκειον)

1874: Απολυτήριο Γυμνασίου

1874 (Οκτ): εγγραφή στη Φιλοσοφική Σχολή Παν. Αθηνών

1875: Αθήναι: εγγραφή στο Β’ έτος Φιλοσοφικής Σχολής

1876: Αθήναι: φυτοζωεί / διένεξη με εξάδελφό του Αλ. Μωραϊτίδη

1877: Αθήναι

**Εναρξη λογοτεχνικής παραγωγής Παπαδιαμάντη**

**Α. Τα 4 ιστορικά μυθιστορήματα (1879 – 1885)**

1879: **«Η Μετανάστις»** <το 1ο ιστορικό μυθιστόρημά του>

δημ : σε συνέχειες στον «Νεολόγο» της Κωνσταντινούπολης, 1879

1880: Αθήναι: στρατεύεται

1881: Σκιάθος: αναρρωτική άδεια

1881 (Ιουν): απολυτήριο στρατού

1882: Αθήναι: εργάζεται ως μτφρ στην «Εφημερίδα» του Κορομηλά

1882: **«Οι έμποροι των Εθνών»** <το 2ο ιστορικό του μυθιστόρημα>

1884: Αθήναι: εργάζεται στην «Ακρόπολη» του Γαβριηλίδη

1884: «**Η Γυφτοπούλα**» (το 3ο ιστορικό μυθιστόρημα)

1885: «**Χρήστος Μηλιόνης**» (το 4ο ιστορικό μυθιστόρημα)

Έμμεσα αργότερα το αποκηρύσσει

Για πρώτη φορά εμφανίζεται στο ύφος του: α) το χιούμορ β) η άκακη ειρωνεία

Θεωρείται για το προσωπικό του ύφος η μετάβαση προς την ηθογραφία

--------------------------------------------------------------------------------

**Τα ηθογραφικά διηγήματα (1877-1910)**

**1887:**

1887: «Το χριστόψωμο» < το πρώτο του ηθογραφικό διήγημα) <Σκιαθίτικα>

τύπος: η κακή πεθερα: ακούσια φόνισσα του υιού της αντί της νύφης της (δηλητηρίαση)

Δημ: «Εφημερίδα», 1887

**1888:**

1888: «Η χήρα παπαδιά» <Σκιαθίτικα διηγήματα>

δημ.: Ημερολόγιον Σακελλαρίου, 1888

Η αρχή/εισαγωγή διηγήματος: από τις πιο επιτυχημένες εισαγωγές των διηγημάτων του

Ομοιάζει με το διήγημα «Ο Πανδρολόγος»

1888: « Η τελευταία βαπτιστική» <Σκιαθίτικα διηγ / Πασχαλινά διηγ>

δημ.: «Εφημερίδα» 24 Απρ 1888

Προξένησε μεγάλη εντύπωση στην εποχή του

Θέμα: πνιγμός μικρού κοριτσιού

Το τεσσαρακοστό βαπτιστήρι της θειάς-Σοφούλας της Σαραντανού, η Σοφούλα πνίγεται σε πηγάδι

Ομοιότητες με «μοιρολόγι της φώκιας» (1908)

σκηνή πνιγμού: «ήκουσαν αίφνης αι καθήμεναι γυναίκαι κρότον τινα, ως πλατάγησιν σώματος πίπτοντος εις ύδωρ… «

1888: «Υπηρέτρα» <Σκιαθίτικα διηγήματα / Χριστουγεννιάτικα διηγ >

δημ: «Εφημερίδα», Χριστούγεννα 1888

ο τίτλος: η «Υπηρέτρα» είναι το όνομα της βάρκας του μπαρμπα-Διόμα

θέμα: ναυάγιον και διάσωση (ως θαύμα) τη μέρα των Χριστουγέννων

**1889:**

1889: «Ο σημαδιακός» < Σκιαθίτικα / Παιδικό διήγημα / ερωτικό διήγημα>

δημ: «Εφημερίδα» 6 Ιαν 1889 για την εορτή των Φώτων

θέμα: ο ανταπόδοτος έρωτας

θίγεται το θέμα της μετανάστευσης

1889: «Η σταχομαζώχτρα» < Χριστουγεννιάτικα διηγ>

< διήγημα αγροτικής ζωής/κοινωνικόν>

δημ.: «Εφημερίδα», Χριστούγεννα 1889

εμφανίζεται η μορφή του τοκογλύφου

εχει χαρούμενο τέλος ως διήγημα

**1890:**

1890: «Εξοχική Λαμπρή» < Πασχαλινά διηγ>

δημ.: «Εφημερίδα» 1 Απρ 1890 (Πάσχα)

1890: «Η χτυπημένη»

δημ.: περ. «Αττικόν Μουσείον», Χριστούγεννα 1890

από τα δραματικώτερα διηγήματά του

τεχνικά: θεωρείται ως ένα από τα καλύτερά του

**1891:**

1891: «Ο Πανταρώτας» Υπότιτλος: «ναυτικόν διήγημα» <Σκιαθίτικα διηγήματα>

δημ.: εφ. «Ακρόπολις» 8 Ιαν 1891 / είναι χιουμοριστικό διήγημα

1891: «Παιδική Πασχαλιά» Υπότιτλος: «Αναμνήσεις» < Πασχαλινά διηγ>

δημ.: εφ. «Αστυ» 24 Απρ 1891 / θέμα: η παιδική ορφάνια

1891: «Η Μαυρομαντηλού» < Σκιαθίτικα διηγήματα>

δημ:. περ. «Εστία» 1891 / Έκανε μεγάλη εντύπωση τότε.

ο τίτλος: η «Μαυρομαντηλού» είναι ένας βράχος, απολιθωμένη γυναίκα που κατά τον θρύλο έχασε τα παιδιά της και τα κλαίει μέσα σε παντοτινό πένθος

στο διήγημα: ο θρύλος ερμηνεύει τη ζωή και η ζωή εκφράζει το θρύλο (Γ. Βαλέτας)

1891: «Πάσχα Ρωμέϊκο» - το πρώτο Αθηναϊκό διήγημα του Παπαδιαμάντη

δημ.: περ. «Αττικόν Μουσείον», Απρ 1891

1891: «Θέρος – Ερος» Υπότιτλος: «Ειδύλλιον της Πρωτομαγιάς» <Σκιαθίτικα διηγ/ ερωτικά>

δημ.: «Ακρόπολις», Μαϊ 1891

είναι εκτενές διήγημα ερωτικό.

η λέξη «έρος» (αιολικός τύπος του: «έρως»)

ο τίτλος ερμηνεύεται ακριβώς στο τέλος του διηγήματος: ο Πρωταμαγιάτικος έρωτας που καταλήγει στο γάμο μετά από τρεις μήνες (δηλαδή στο θέρος)

1891: «Φτωχός Άγιος» Υπότιτλος: «Νησιωτική παράδοσις» < Σκιαθίτικα διηγήματα>

δημ.: περ. «Εστία» 1891

Ο τίτλος εξηγείται από την τελευταία παράγραφο του διηγήματος: ο φτωχός τσομπάνης έγινε με τον ηρωϊσμό και την πίστη του φτωχός άγιος

1891: «Ο πολιτισμός εις το χωρίον»

δημ.: «Εφημερίδα», Χριστούγεννα 1891

είναι εκτενές διήγημα

είναι κοινωνική σάτιρα για τα κακά της χαρτοπαιξίας

επανεμφανίζεται μορφή τοκογλύφου (βλ. «Σταχομαζώχτρα», 1889 / «Χτυπημένη»,1890>

1891: «Η νοσταλγός» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ερωτικά διηγ. >

Η συγγραφή στα 1891 – η δημοσίευσις στα 1894, στο περ. «Εστία», σε 3 συνέχειες

Είναι εκτενές διήγημα

Ως συνέχεια της «Νοσταλγού» μπορεί να θεωρηθεί το «Ερως-ήρως»

1981: «Μια ψυχή» < Αθηναϊκά διηγήματα >

δημ.: περ. «Παρνασσός», 1891

Το διήγημα έχει ελεγειακό τόνο

θέμα: η πονεμένη μάννα που έχει χάσει την κόρη της, την Αγγελικούλα

ο τίτλος «Μια ψυχή»: αναφέρεται και στην ψυχή της Αγγελικούλας (κόρης) και στην πεταλούδα (: που λέγεται ψυχή, ψυχαρούδι)

1891: «Ο Αμερικάνος» Υπότιτλος: «Χριστουγεννιάτικο διήγημα»

δημ.: εφ. «Αστυ», 25,26 Δεκ 1891

είναι διήγημα της ξενιτιάς (μετανάστευση)

θέμα: η επιστροφή του ξενιτεμένου μετά από 20 συναπτά χρόνια απουσίας του στο νησί του. Τώρα πλέον είναι αγνώριστος, λησμονημένος, ξένος. Οι δικοί του έχουν πεθάνει. Η μνηστή του όμως τον περίμενε καρτερικά και παντρεύονται

Το διήγημα έχει αίσιον τέλος (παλιννόστηση – επανένωση )

**1892:**

1892: «Στο Χριστό, στο Κάστρο» < Σκιαθίτικα διηγ / ναυτικά διηγ / Χριστουγεννιάτικα >

δημ.: περ. «Εστία» 1892

θέμα: το ηθικό χρέος ξεπερνά τις εξωτερικές αναποδιές και τα εμπόδια του καιρού και έτσι ο ιερεύς με τους πιστούς φθάνει στο Κάστο όπου διασώζονται οι αποκλεισμένοι

1892: «Αποκριάτικη Νύχτα» < Αθηναϊκά διηγήματα / σατιρικό >

δημ.: «Εφημερίδα», 17 Φεβ 1892

θέμα: χτυπά τους νεωτερισμούς και τις ελευθεριότητες στα ήθη, που τότε άρχισαν να εξαπλώνονται στα λαϊκά στρώματα

στο διήγημα εμπεριέχεται άσμα 4 στροφών

1892: «Ο Καλόγερος» Υπότιτλος: «Μικρά μελέτη» < Αθηναϊκά διηγ / σατιρικό >

δημ. Εφημερίδα, 24-29 Φεβ 1892

είναι εκτενές διήγημα

1892: «Μεγαλείων οψώνια» < Αθηναϊκά διηγήματα / σατιρικό >

Το διήγημα έμεινε ατελείωτο.

Παρέμεινε ανέκδοτο όσο ζούσε.

Ο λόγοι της μη δημοσίευσής του ήταν κοινωνικοί. Στο διήγημα σατιρίζει πολλούς συγχρόνους του. Αυτό τον οδήγησε στο να μην το τελειώσει και να μην το δημοσιεύσει.

Δημοσιεύθηκε μετά τον θάνατό του.

Στο σατιρικό αυτό διήγημα ο Παπαδιαμάντης καταφέρεται κατά της ψευτονεωτερίζουσας και αμόρφωτης κάστας που σύχναζε στα καφενεία της Αθήνας.

1892: « Ο Καλούμπας» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Ο Καλούμπας είναι λαϊκός τραγουδιστής

στο διήγημα εμπεριέχονται άσματα

1892: « Στην Αγ’ Αναστασά» < Σκιαθίτικα διηγήματα / Πασχαλινά διηγ >

Είναι ποιμενικό διήγημα / ηθογραφικό / με έντονο φυσιολατρικό τόνο

δημ.: «Ακρόπολις», 4 Απρ 1892

θέμα: το Πάσχα μαζί με τους βοσκούς γιορτάζουν και τα ζώα και ολόκληρη η φύση

1892: «Η Βλαχοπούλα» < Αθηναϊκά διηγήματα / Πασχαλινά διηγ / ερωτικό >

δημ.: Εφημερίδα, 5 Απρ 1892

Είναι εκτενές διήγημα. Αγροτικόν ειδύλλιον στα περίχωρα της πρωτευούσης (Χαρβάτι)

Πρόκειται για ανάμειξη Αθηναϊκού διηγήματος (: η Φλώρα ως υπηρέτρια στην Αθήνα/αστικός χώρος) με την ηθογραφία στην κοινότητα Χαρβάτι (: το κουτσομπολιό του χωριού και οι πλεκτάνες / χώρος της υπαίθρου)

Η δράση του παρόντος εκτυλίσσεται στο Χαρβάτι

Η δράση του παρελθόντος, με αναδρομή αφήγησης, εκτυλίσσεται στην Αθήνα

Το διήγημα έχει αίσιον τέλος, τον γάμο.

1892: «Ολόγυρα στη λίμνη» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Είναι εκτενές διήγημα

δημ.: περ. «Εστία», 1892

1892: «Οι Χαλασοχώρηδες»: < νουβέλα / Σκιαθίτικα διηγήματα>

δημ.: εφ. «Ακρόπολις»: 15-22 Αυγ 1892

έκανε μεγάλη αίσθηση την εποχή της δημοσίευσής του

Με αυτό το διήγημα εγκαινιάζει την μοραλιστική και σατιριστική πλευρά

Το διήγημα είναι σάτιρα για τις εκλογές

Υποθέματα: η εξαγορά ψηφοφόρων με δωροδοκία

δίδεται ορισμός της πολιτικής συναλλαγής και η εννοιολογική διαφορά της με δωροδοκία

1892: «Οι Ελαφροϊσκιωτοι» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

δημ.: περ. «Εστία», 1893

**1893:**

1893: «Λαμπριάτικος Ψάλτης»

1893: «Ναυαγίων ναυάγια» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ναυτικό διήγ>

θέμα: η διάσωση από ναυάγιο αλλά η οικονομική καταστροφή (: η απώλεια των εμπορευμάτων)

1893: «Ο τυφλοσούρτης»

1893: «Βαρδιάνος στα Σπόρκα» < νουβέλα >

δημ.: «Ακρόπολις», 14 Αυγ- 5 Σεπ 1893

1893: «Της κοκκώνας το σπίτι» < παιδικό διήγημα / Χριστουγεννιάτικα διήγ >

1893: «Η Δασκαλομάννα» < παιδικό διήγημα >

1893: «Τα συχαρίκια»

**1894:**

1894: «Πατέρα στο σπίτι» : < Αθηναϊκά διηγήματα >

1894: «Η νοσταλγός» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ερωτικό διήγημα >

1894: «Ωχ! Βασανάκια…»

1894: «Φώτα – Ολόφωτα»

1894: «Η Γλυκοφιλούσα»

**1985:**

1895: «Ο έρωτας στα χιόνια» < Σκιαθίτικα διηγ / ανταπόδοτος έρωτας >

1895: «Φιλόστοργοι» <Αθηναϊκά διηγήματα / Χριστουγεννιάτικα διηγήματα >

1896:

1896: «Ερως – ήρως» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ερωτικό διήγημα >

θεματικές ομοιότητες βλ. «Η Νοσταλγός», «Ερωτας στα Χιόνια»

επαπειλούμενη καταστροφή που τελικώς ανακαλείται και επικρατεί το καλό.

Όλα εκτυλίσσονται στις σκέψεις του ήρωα που σκέφτεται αν θα προκαλέσει ένα ναυάγιο. Στο τέλος όμως επικρατεί η λογική και επιστρέφουν όλα στην προτέρα κατάσταση, κοινωνική και ηθική.

1896: «Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη» <Αθηναϊκά διηγήματα >

1896: «Αγια και πεθαμένα»

1896: «Ο ξεπεσμένος δερβίσης»

1896: «Χωρίς στεφάνι» < Αθηναϊκά διηγήματα / κοινωνικό διήγημα >

1896:«Ο αβασκαμός του Αγά»

1896: «Το σπιτάκι στο λιβάδι»

α) εικονογραφική εισαγωγή / β) άσματα μες στο διήγημα

**1899:**

1899: «Αμαρτίας φάντασμα» < αυτοψυχογραφικό / ερωτικό διήγημα >

1899: «Τ’ αγνάντεμα»

δημ.: περ. «Η Τέχνη», τ. Α. 1899

1899: «Το ενιαύσιον θύμα» < ναυτικό διήγημα / Σκιαθίτικα διηγήματα >

1899: «Γουτού Γουπατού» <παιδικά διηγήματα>

1899: «Οι παραπονεμένες» < Αθηναϊκά διηγήματα / κοινωνικό διήγημα >

1899: «Για την περηφάνεια»

**1900:**

1900: «Ονειρο στο κύμα» (ερωτικό διήγημα / αυτοψυγογραφικό διήγημα)

1900: «Οι μάγισσες»

1900: «Τα δαιμόνια στο ρέμμα»

1900: «Ο Γαγάτος καί τ’ άλογο»

1900: «Απόλαυστις στη γειτονιά» < Αθηναϊκά διηγήματα >

το διήγημα «Απόλαυσις στη γειτονιά» μοναδικό στο είδος του.

Είναι σχεδόν ολόκληρο σε διάλογο (δημοτική).

Οι παρεμβάσεις του αφηγητή είναι ελάχιστες.

Ομοιάζει με θεατρικό κείμενο.

1900: «Το πνίξιμο του παιδιού» < Σκιαθίτικα διηγήματα / παιδικό διήγημα >

το επανεμφανιζόμενο θέμα του πνιγμού παιδιού, όχι όμως με θύμα κορίτσι (Η τελευταία βαπτιστική, Το μοιρολόγι της Φώκιας), αλλά αυτή την φορά ένα αγόρι

1900: «Τρελλή βραδυά» < είναι «διήγημα καταστάσεων»:χαρακτηρισμός του Γ. Βαλέτα>

εμπεριέχει άσματα - τραγούδια

1900: «Κοκκώνα θάλασσα» < ναυτικό διήγημα >

1900: «Ο γείτονας με το λαγούτο» <Αθηναϊκά διηγήματα / πλακιώτικη φτωχογειτονιά>

**1901:**

1901: «Η χολεριασμένη» < Αθηναϊκά διηγήματα / Λαϊκή αφήγηση >

1901: «Η τύχη απ’ την Αμέρικα» < κοινωνικό διήγημα >

1901: «Πόσις και Δάμαρ» < Διάλογος / Θεατρικό >

1901: «Υπό την βασιλικήν δρύν» < παιδικό διήγημα >

1901: «Η Φαρμακολύτρια» < ερωτικό διήγημα / αυτοψυχογραφικό >

Ο τίτλος: δηλ. εκείνη που λύνει τα μάγια

1901: «Το θαύμα της Καισαριανής» < Αθηναϊκά διηγήματα / Λαϊκή αφήγηση >

1901: «Ο Πανδρολόγος» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

1901: «Οι ναυαγοσώσται»

**1902:**

1902: «Στρίγγλα μάνα»

1902: «Η θητεία της πενθεράς»

1902: «Το νησί της Ουρανίτσας» < Λαϊκή αφήγηση >

1902: «Για τα ονόματα» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

**1903:**

1903: «Ο κοσμολαϊτης»

1903: «Τα κρούσματα»

1903: «Οι κουκλοπαντρειές» < Αθηναϊκά διηγήματα / σατιρικό διήγημα >

1903: «Ο Αλιβάνιστος»

1903: «Τα μαύρα κούτσουρα»

1903: «Ο Κακόμης»

1903: «Ο Αειπλάνητος»

1903: «Η Συντέκνισσα» < ποιμενικό διήγημα: σπάνιο στη θεματολογία Παπαδιαμάντη >

1903: «Άλλος τύπος»

**1904:**

1904: «Η φωνή του δράκου»

1904: «Τα δύο κούτσουρα»

1904: «Η στοιχειωμένη καμάρα»

1904: «Η Ντελησυφέρω»

(για μία ανδρογυναίκα: το όνομά της (:τίτλος διηγήματος) το δημιούργησε ο ίδιος)

1904: «Δημαρχίνα Νύφη» < Σκιαθίτικα διηγήματα>

1904: «Οι Χαραμάδες»

**1905:**

1905: «Αγάπη στον κρεμνό»

1905: «Γυνή πλέουσα»

1905: «Η άκληρη»

1905: «Ο πεντάρφανος»

1905: «Ο χορός εις του κυρίου Περιάνδρου» < Αθηναϊκά διηγήματα >

1905: « Η χήρα του Νεομάρτυρος»

1905: **«Η Αποσώστρα»** (:σε **δημοτική** γλώσσα )

το διήγημα «η Αποσώστρα» αποκλειστικά σε δημοτική. Ο Παπαδιαμάντης επέλεξε τη δημοτική για να καταδείξει πώς αυτή θα έπρεπε να χρησιμοποιείται.

1905: «Η Μαούτα»

1905: «Αψαλτος»

1905: «Έρμη στα ξένα»

1905: «Τ’ αγγέλιασμα»

**1906:**

1906: «Ρεμβασμός του Δεκαπενταύγουστου»

1906: «Το ψοφίμι»

1906: «Οι δύο δράκοι»

1906: «Ανθος του γιαλού»

Εικονογραφική εισαγωγή – αρχική μεγάλη περίοδος

δες την ανάλυση του διηγήματος από Γ. Μοσχονά, «Η νεοελληνική πεζογραφία», Κώδικας, 1983

1906: «Το κρυφό μανδράκι»

1906: «Ποια εκ των δύο»

1906: «Η θεοδικία της δασκάλας»

1906: «Το τυφλό σοκάκι»

1906: «Το «νάμι» της»

1906: «Σταγόνα νερού…»

**1907:**

1907: «Το Ιδιόκτητο» < Αθηναϊκά διηγήματα / σατιρικό διήγημα >

1907: «Οι λίρες του Ζάχου»

1907: « Τα πτερόεντα δώρα»

1907: «Φλώρα ή Λάβρα»

1907: « Τα τελευταία του γέρου»

1907: « Το κουκούλωμα»

1907: «Τα ρόδινα ακρογυάλια» Υπότιτλος: «Κοινωνικόν μυθιστόρημα»

δημ: περ. «Νέα Ζωή», Αλεξάνδρεια Αιγύπτου, Νοε 1907 – Ιουν 1908

Κατά τον Γ. Βαλέτα: Δεν είναι μυθιστόρημα. Είναι αφήγημα συμποσιακού τύπου

Ο Κ.Π. Καβάφης θαύμαζε τις περιγραφές του Παπαδιαμάντη σε αυτό το έργο

**Σύμφωνα με τον Γ. Βαλέτα η παραγωγή των ετών 1908-1910: ανήκει στα όψιμα έργα:**

**1908:**

1908: **«Το μοιρολόγι της φώκιας»** < Σκιαθίτικα διηγήματα >

δημ.: εφ. «Πατρίς», 13 Μαρ 1908

ένα από τα καλύτερα διηγήματά του

θέμα: πνιγμός μικρού κοριτσιού (: Ακριβούλας)

θεματική ομοιότητα με: «Η τελευταία βαπτιστική» 1888

1908: «Τραγούδια του Θεού» < Αθηναϊκά διηγήματα / αυτοψυχογραφικό >

Τα γεγονότα και τα πρόσωπα του συγκεκριμένου διηγήματος είναι πραγματικά.

Θέμα: θάνατος κορασίδος από ασθένεια (:Αγγελικούλα)

1908: «Η Καλλικατζούνα» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ναυτικό διήγημα >

δεν δημοσιεύθηκε

1908: «Τα καλαμπούρια ενός δασκάλου» < Αθηναϊκά διηγήματα / αυτοβιογραφικό>

Αναφέρεται στα φοιτητικά του χρόνια

δημ.: περ. «Παναθήναια», 1908

είναι χρονικόν – δεν είναι καθαρά διήγημα (Γ. Βαλέτας)

1908: «Τα χέλια» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Έμεινε ανέκδοτο. Είναι σάτιρα.

Η ιδιοτυπία του είναι ότι δεν έχει πλοκή.

1908: «Η Πιτρόπισσα» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

συγγραφή: Αυγ 1908

δημ: Ημερολόγιον Σκόκου, 1909

θέμα: η γεροντοκόρη που πανδρεύεται τελικώς τον απόχηρο δις, τον καπετάν-Πανάγο, επίτροπο στην εκκλησία, και γίνεται πιτρόπισσα στο παγκάρι.

Η αποκατάσταση των ατυχιών μέσα από το γάμο. Η κοινωνικά αποκατεστημένη τέως γεροντοκόρη.

**1909:**

1909: «Τ’ αστεράκι» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ερωτικό διήγημα >

δημ.: περ. «Ο Κόσμος», Σμύρνη, Δεκ 1908

θέμα: ο έρωτας χωρίς ανταπόδοση.

Ο έρωτας του αφηγητή για την «Πούλια»

1909: «Το Χατζόπουλο» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Το διήγημα έμεινε ανέκδοτο όσο ζούσε ο Παπαδιαμάντης

1909: «Τα Φραγκλέϊκα» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Είναι αγροτικό διήγημα με κοινωνικό περιεχόμενο

1909: «Τα δύο τέρατα» < Σκιαθίτικα διηγήματα / πολιτική σάτιρα / κοινωνικό διήγημα>

δημ.: περ. «Νέα Ζωή», Αλεξάνδρεια Αιγύπτου, 1909

Σατιρίζει τις δημαρχιακές εκλογές

Είναι το συμπλήρωμα του «Χαλασοχώρηδες» (εκεί ήταν οι γενικές εκλογές)

Ο τίτλος: τα δύο τέρατα είναι η πλουτοκρατία και η οχλοκρατία

Η πλουτοκρατία είναι το τέρας το κίτρινον. Η οχλοκρατία είναι το τέρας το κόκκινον

Επανεμφάνιση μορφής τοκογλύφου: γερο-Μαρής

Ο τοκογλύφος θέλει να γίνη δήμαρχος

Θέμα: εκλογές με φόνο (πολιτική βία, η βία των τραμπούκων)

Η τραγική ειρωνεία: η βία των τραμπούκων καταλήγει τελικώς εις βάρος δικού τους ψηφοφόρου.

1909: «Της δασκάλας τα μάγια» < Σκιαθίτικα διηγήματα / σατιρικό διήγημα >

δημ.: περ. «Νέα Ζωή», Αλεξάνδρεια Αιγύπτου, 1909

1909: «Η Πεποικιλμένη» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

δημ: περ. «Νέα Ζωή», Αλεξάνδρεια Αιγύπτου, 1909

το διήγημα στηρίζεται σε πραγματικό περιστατικό

1909: «Τα συμβάντα στο μύλο» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ερωτικό / χιούμορ >

Θέμα: επαπειλούμενη απαγωγή νέας (:της Λουκρητίας) που τελικώς απεσοβήθη.

1909: «Ο γάμος του Καραχμέτη» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Το διήγημα έχει ιστορική βάση

1909: «Το Χριστός Ανέστη του Γιάννη» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

Θέμα: ένας ιδιόμορφος τύπος που αρέσκεται στο να παριστάνη τον ιερέα, διάκο >

**1910:**

1910: «Η Ψυχοπαίδα» < Αθηναϊκά διηγήματα >

Η Ψυχοπαίδα είναι ένα κακό διεστραμμένο πλάσμα, «μικρόν τέρας»

1910: «Νεκρός ταξιδιώτης» < Σκιαθίτικα διηγήματα / ναυτικόν διήγημα >

δημ.: περ. «Παναθήναια», 1910

εμφάνιση μορφής τοκογλύφου:

τοκογλυφία: 36% - θαλασσοδάνεια

δριμύ κατηγορώ κατά των τοκογλύφων: υπεύθυνοι για εξαφάνιση ναυτοσύνης

θέμα: ο θαλασσοπόρος νεκρός που επιστρέφει πνιγμένος για να ταφή στο χωριό του

τοπιογραφία Κοιμητηρίου της Σκιάθου

εντυπωσιακό διήγημα.

Το ναυάγιον. Τα δύο αδέλφια. Ο ένας διασώζεται. Ο άλλος πνίγεται. Ο πνιγμένος παρασυρμένος και οδηγημένος από τα κύματα επιστρέφει μετά από ημέρες στο νησί του για να τον ενταφιάσουν.

1910: «Ο Ανάκατος»

δημ: περ. «Παναθήναια», 1910.

1910: «Το γράμμα στην Αμερική» < Σκιαθίτικα διηγήματα / αυτοβιογραφικό >

δημ.: περ. «Χαραυγή», Μυτιλήνη, Οκτ 1910

θέμα: η ξενιτιά, μετανάστευση

η ανάγκη επικοινωνίας μέσω επιστολών στο νησί με τους ξενιτεμένους

1910: «Ερημο μνήμα» < Σκιαθίτικα διηγήματα >

θέμα: μετανάστευση

Η επιστροφή του νέου από την Αμερική. Η ασθένεια του νέου. Ο θάνατος του νέου τον Μάϊο.

Το θέμα της επιστροφής του μετανάστη το διαπραγματεύθηκε διαφορετικά στον «Αμερικάνο», 1891.

1910: « Ο αντίκτυπος του νου» < το τελευταίο του διήγημα >

**Τα Αθηναϊκά διηγήματα:**

Η φιλολογική κριτική χώρισε τα διηγήματα του Παπαδιαμάντη σε: Σκιαθίτικα και Αθηναϊκά.

Και στις δύο κατηγορίες διηγημάτων, κατηγοριοποίηση που έγινε με κριτήριο τον χώρο άστυ/ύπαιθρος (Αθήνα/Σκιάθος(χωριό), οι ήρωες προέρχονται κυρίως από τις ασθενέστερες οικονομικά τάξεις.

Εδώ δίνω τον κατάλογο των Αθηναϊκών διηγημάτων του Παπαδιαμάντη, αντλημένο κατά βάσιν από τον κατάλογο των έργων του Παπαδιαμάντη που παραθέτει ο Γ. Βαλέτας στις τελευταίες σελίδες του Ε’ τόμου των Απάντων του Παπαδιαμάντη, έργα που δεν τα έχει κατατάξει στον κατάλογο με την διάκριση Αθηναϊκά ή Σκιαθίτικα, και δεν έχει παραθέσει δίπλα τις ημερομηνίες.

1891: «Πάσχα Ρωμέϊκο» (Το 1ο αθηναϊκό διήγημά του)

1891: «Μια ψυχή»

1892: «Αποκρηάτικη Νύχτα»

1892: «Ο Καλόγερος»

1892: «Μεγαλείων Οψώνια»

1894: «Πατέρα στο σπίτι»

1894: «Οι Φιλόστοργοι»

1896: «Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη»

1896: «Χωρίς στεφάνι»

1899: «Οι Παραπονεμένες»

1900: «Απόλαυσις στη γειτονιά»

1900: «Ο γείτονας με το λαγούτο»

1901: «Η Χολεριασμένη»

1901: «Το θαύμα της Καισαριανής»

1903: «Οι κουκλοπαντρειές»

1905: «Ο Χορός εις του κ. Περιάνδρου»

1906: «Η Μαρακιστίνα»

1906: «Κοινωνική αρμονία»

1906: «Το θαλάσσωμα»

1906: «η Γραία και η θύελλα»

1906: «Ο Διδάχος»

1906: «Εξοχικόν κρούσμα»

1907: «Το ζωντανό κιβούρι μου»

1907: «Ιατρεία της Βαβυλώνος»

1907: «Το Ιδιόκτητο»

1907: «Το κουκούλωμα»

1910: «Η Ψυχοπαίδα»