**Μυκηναϊκός πολιτισμός**

Ιστορία: Α’ Λυκείου

Παραδόσεις: Β.Χ. Αγγελόπουλος 2013-2014

πηγές:

Hermann Bengtson, “Αρχαία Ελληνική Ιστορία», Μέλισσα, 1979

Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος, τ.38, λήμμα: «Μυκηναϊκός πολιτισμός»

Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος, Ελλάδα, τ. Α’, λήμμα: «Μυκηναϊκός κόσμος – πολιτισμός»

Martin Nilsson, “H Μυκηναϊκή προέλευση της Ελληνικής Μυθολογίας», Δωδώνη

**η ονομασία «Μυκηναϊκός πολιτισμός»:**

Ο όρος «Μυκηναϊκός πολιτισμός» δημιουργήθηκε από τον A. Furtwangler, 1886.

Ο «Μυκηναϊκός πολιτισμός» αντιστοιχεί στην Υστεροελλαδική Εποχή, δηλαδή από το 1.550 π.Χ. έως και το 1.150 π.Χ.

Η εξέχουσα θέση των Μυκηνών επιβεβαιώνεται ακόμη περισσότερο από τις νεώτερες έρευνες. Αρα ο όρος είναι ορθός.

πηγή: Hermann Bengtson, «Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος», Μέλισσα, 1979, σ.69

**τα κέντρα του Μυκηναϊκού πολιτισμού:**

περιοχή Αργολίδος:

αι Μυκήναι: η θέση της καθοριστική στον μυχό της Αργολικής πεδιάδος. Ηλεγχε τις γραμμές επικοινωνίας από το νότιο Αιγαίο προς την Πελοπόννησο, και από εκεί μέσω του Ισθμού στη Στερεά Ελλάδα και στον Βορρά

η Τίρυνς: το λιμάνι που εξυπηρετούσε την Αργολίδα (οι δρόμοι προς το εσωτερικό εποπτεύονταν από τους Μυκηναίους. Η σχέση μεταξύ Μυκηνών και Τίρυνθος παραμένει ακόμη αδιευκρίνιστη)

η Μιδέα: είναι η δεύτερη σε έκταση ακρόπολη μετά από εκείνη του Γλα της Βοιωτίας

περιοχή Μεσσηνίας:

η Πύλος: βρισκόταν στο κέντρο της εύφορης γεωργικά Μεσσηνιακής περιοχής, περιοχής στραμμένης προς την Κρήτη και προς την Δύση

η Περιστεριά της Μεσσηνίας (βόρεια από την Πύλο, Τριφυλία Κυπαρισσία)

**Αττική:**

Πλήθος ευρημάτων στην Αττική, από την ακρόπολιν των Αθηνών, τον Μαραθώνα, την Ελευσίνα και σε πλήθος άλλων περιοχών της

**περιοχή Βοιωτίας:**

η Θήβα: ήλεγχε τη γόνιμη πεδιάδα της Βοιωτίας (νότια Βοιωτία)

ο Ορχομενός: κατόρθωσε να καλλιεργήσει την περιοχή της Κωπαϊδος («Μινύαι») (βόρεια Βοιωτία)

ο Γλας: η μεγαλύτερη σε έκταση ακρόπολη που έχει βρεθεί (200.000 τ.μ.)

δεν έχει ταυτιστεί ακόμη με όνομα πόλης-εγκατάστασης επί Μυκηναϊκού κόσμου

ο Γλας (τουρκικό τοπωνύμιο) ήταν το νησάκι της λίμνης Κωπαϊδος, πριν αυτή βέβαια αποστραγγιστεί. Όταν έγιναν οι ανασκαφές ήταν νησάκι.

Θεσσαλία:

η Ιωλκός: συνέδεε το Αιγαίο με τη Θεσσαλία και τη βόρεια Ελλάδα

σύμφωνα με τον Martin Nilsson (Η Μυκηναϊκή προέλευση της Ελληνικής Μυθολογίας, Δωδώνη, 1979) η Ιωλκός είχε επικοινωνία με τον Ορχομενό

Όπως παρατηρούμε οι εγκαταστάσεις των Μυκηναίων ήταν κυρίως προς την Ανατολική πλευρά της ηπειρωτικής Ελλάδος.

Μόνον η Μεσσηνία (Πύλος, Περιστεριά, Κρακόβοτον) ανήκουν στην δυτική πλευρά.

η εξάπλωση του Μυκηναϊκού πολιτισμού γύρω στα 1.400 π.Χ.:

Τώρα η κεντρική εξουσία ελέγχει πλέον εντελώς τις δημόσιες εκδηλώσεις και έχει μονοπωλήσει τις οικονομικές δραστηριότητες

Αυτή την περίοδο έχουν βρεθεί μέχρι στιγμής πάνω από 150 συνοικισμοί και εγκαταστάσεις, από τα Τέμπη έως το Ταίναρον.

Σε αυτή την περίοδο σηματοδοτείται η στροφή προς το Αιγαίον (χαρακτηριστικό του ελληνισμού, που πρώτα προσδιορίστηκε από τους Μυκηναίους/Αχαιούς)

ο Μυκηναϊκός πολιτισμός τον 13ο αι. π.Χ.:

Τον 13ο αι. π.Χ. ο Μυκηναϊκός πολιτισμός φθάνει στο απόγειον της ακμής του.

Η έρευνα έχει βρει μέχρι στιγμής πάνω από 550 εγκαταστάσεις (Μακεδονία, Πιερία, Χαλκιδική, Δωδεκάνησος, Κυκλάδες, νησιά κοντά στην μικρασιατική ακτή, Μίλητος)

Η πυκνότητα του πληθυσμού στη Βοιωτία, Λοκρίδα, Μεσσηνία, Αργολίδα είναι τόσο μεγάλη που μόνον με την πυκνότητα της ελληνιστικής εποχής μπορεί να συγκριθεί.

**η ζώνη επιρροής του Μυκηναϊκού πολιτισμού:**

Αιγαίο, παράλια Αιγαίου, παράλια Μ. Ασίας, Μίλητος, Κύπρος, παράλια Συρίας (Ras Samra: Ugarit), Σικελία, Σαρδηνία, νότια Ιταλία,

Τα δημιουργήματα ανακτορικών εργαστηρίων είναι περιζήτητα. Το εμπόριο των Μυκηναίων φθάνει μέχρι την Κεντρική Ευρώπη, την Ισπανία και τη Βρετανία.

**χαρακτηριστικά Μυκηναϊκού πολιτισμού :**

Πολεμικό - ηρωϊκό πνεύμα

1 αγάπη για τον πόλεμο και το κυνήγι

2 κατοχή βαρύτιμων χάλκινων όπλων

3 εισαγωγή του πολεμικού άρματος

(η μία θεωρία υποστηρίζει ότι το έφεραν μαζί τους / η δεύτερη θεωρία, ασθενέστερη, υποστηρίζει ότι το έφεραν από την Αίγυπτο – Υξώς)

**4 Οι ακροπόλεις: σύμβολα του νέου τρόπου ζωής**

(στις τειχισμένες ακροπόλεις εδρεύει η τάξη ιπποτών: πολεμική αριστοκρατία)

**5 η θέση της γυναίκας:**

Η γυναίκα δεν είχε σπουδαία θέση στη ζωή των Μυκηνών

(σε αντίθεση με τον Μινωϊκό πολιτισμό)

6 **Υπαρξη σθεναρής κεντρικής εξουσίας**

(αυτό συνάγεται από την δημιουργία οδικού δικτύου, αμαξιτών δρόμων, στην Αργολίδα και από την αποστράγγιση της Κωπαϊδος, με τα μεγάλα «αποχετευτικά έργων των Μινυών» στον Ορχομενό)

**7 Δεν υπήρξε ένα ενιαίο κράτος:**

Υπήρχαν ανεξάρτητα κρατίδια αλλά όχι ένα ενιαίο κράτος:

Δεν υπήρξε ένα ενιαίο κράτος

Ο κατακερματισμός της Ελλάδος σε αναρίθμητα κρατίδια (βλ. μεταγενέστερες πόλεις-κράτη) υπήρξε ήδη από την μυκηναϊκή εποχή

8 η Μυκηναϊκή κυριαρχία στη θάλασσα (μυκηναϊκή θαλασσοκρατία):

Οι Μυκηναίοι εκτοπίζουν τους Μινωϊτες

Η Μυκηναϊκή κυριαρχία στη θάλασσα αποκορυφώνεται περί τα 1.400 π.Χ. (δηλ. μετά τηςν πτώση της Κρητικής θαλασσοκρατίας)

Η Μυκηναϊκή κυριαρχία είναι μικρή χρονική διάρκεια (14ος και 13ος αι.π.Χ.)

Διακόπτεται τον 12ο αι. π.Χ. από τις μεγάλες μετακινήσεις λαών προς το Αιγαίο (λαοί της θάλασσας)

9. Μυκηναϊκή θρησκεία:

Η Μυκηναϊκή θρησκεία είναι η βάση της μεταγενέστερης αρχαίας ελληνικής θρησκείας

( Nilsson)

10. Ταφικά έθιμα:

Έχουμε και λατρεία νεκρών και ταφή νεκρών.

Εδραιώνεται η ταφή και όχι η πυρά.

Εθαβαν τον κτήτορα μαζί με την πολεμική λεία του.

11 Αρχιτεκτονική: μνημειώδη κτίσματα

α) οχυρώσεις «κυκλώπεια τείχη»

β) βασιλικό ανάκτορο (πάντα στο κέντρο των ακροπόλεων)

γ) θολωτοί τάφοι

το ανάκτορον του Μυκηναϊκού πολιτισμού:

ολόκληρο το ανακτορικό σύμπλεγμα έχει δομηθεί γύρω από το «μέγαρον».

Ακολουθεί εντελώς διαφορετικό τρόπο δόμησης με εκείνον του ανακτόρου της Μινωϊκής Κρήτης. Εκεί τα ανάκτορα απλώνονται σε διάφορα τμήματα κάθε συγκροτήματος εντελώς ασύνδετα γύρω από μια κεντρική αυλή χωρίς εποπτεία του συνόλου. Βλέπε άλλωστε και τον χαρακτηρισμό «λαβύρινθος».

το «μέγαρον» του Μυκηναϊκού ανακτόρου:

Το μέγαρον είναι η καρδιά, το κεντρικό οικοδόμημα του ανακτόρου

Το μέγαρον αποτελείται από 3 μέρη:

α) η αίθουσα

β) ο πρόδομος

γ) ο δόμος = η αίθουσα του θρόνου

οι θολωτοί τάφοι:

είναι το δεύτερος είδος τάφων (το πρώτον οι λακκοειδείς ορθογώνιοι)

Οι θολωτοί τάφοι (βλ. θησαυρός του Ατρέως) διαιωνίζουν τη δύναμη των δυναστικών γενών.

Ο θόλος (αρχιτεκτονικό επίτευγμα) ξεπεράστηκε μόνον επί Ρώμης, με τον θόλο στο Πάνθεον.

Η ζώνη επιρροής του Μυκηναϊκού πολιτισμού:

Αιγαίο

Παράλια Αιγαίου, Μ. Ασίας

Μίλητος

Ρόδος : η ακρόπολις της Ιαλυσσού λεγόταν «Αχαϊα»

Κρήτη: «μηκυναϊκή φάση ανακτόρου της Κνωσσού  
Κύπρος: λέγεται «Αχαιών ακτή»

Παράλια Συρίας: Ras Samra (Ugarit), Βύβλος

Αίγυπτος: γύρω στο 1.200 π.χ. Μυκηναίοι – Αχαιοί στην Αίγυπτο

Τα δημιουργήματα των ανακτορικών εργαστηρίων περιζήτητα

Όχι για καθημερινή χρήση, αλλά κυρίως ως είδη πολυτελείας

Φθάνουν μέχρι την Κεντρική Ευρώπη, την Ισπανία και τη Βρετανία

η δομή της αχαϊκής κοινωνίας : η ταξική διαστρωμάτωση

η κοινωνική δομή είναι πυραμιδική

τα πάντα ελέγχονται από τα ανάκτορα (άνακτα)

1 Στην κορυφή της πυραμίδος: ο άναξ

Ο **«άναξ»** είναι:

α) πολιτικός αρχηγός

β) πολεμικός αρχηγός

γ) ανώτατος δικαστής

δ) ο ρυθμιστής της οικονομικής δραστηριότητας

Δεν είναι όμως ούτε αρχιερέας ούτε θείο πρόσωπο του τύπου της Ασιατικής δεσποτείας.

2 ο **«λαfαγέτας**» - ο δεύτερος τη τάξει

Είναι ο στρατιωτικός διοικητής, ο πολέμαρχος

Μόνον ο άναξ και ο λαfαγέτας:

α) διατηρούν οίκο (με τεχνίτες)

β) έχουν την τιμή να κατέχουν «τεμένη» (γαίες βασιλικής ιδιοκτησίας)

3 οι «**επέται**»:

Οι επέται ήταν σώμα ακολούθων του άνακτος

Είχαν βαριές χάλκινες πανοπλίες και άρματα

Ήταν οι σύνδεσμοι μεταξύ του ανακτόρου και των τοπικών αρχών και σταθμών διοίκησης

**η κεντρική διοίκηση: ο διοικητικός μηχανισμός**

οι ανώτεροι πολιτικοί και οι στρατιωτικοί αξιωματούχοι

**α**) οι **«χωρητήρες**» και οι  **«προχωρητήρες»:**

είναι οι έπαρχοι και οι αναπληρωτές τους

οι κατώτεροι τοπικοί αξιωματούχοι: οι **«μοιρόππα»**

**η διοίκηση στα μικρά κέντρα:**

οι «βασιλείς»:

οι βασιλείς ήταν είδος κοινοταρχών υπό τον έλεγχο συμβουλίου προκρίτων, των γερουσιών

λοιποί αξιωματούχοι:

οι «δαμοκόροι», οι «τελεσταί», οι «κλαφιFόροι»

ο ρόλος τους δεν έχει ακόμη από την έρευνα διασαφηνιστεί.

**Ο πληθυσμός:**

α) αγρότες

β) κτηνοτρόφοι

γ) τεχνίτες

Στις πινακίδες των ανακτόρων δεν αναφέρονται: ναυτικοί, έμποροι και γραφείς αλλά σίγουρα όμως υπήρχαν

οι τεχνίτες και οι κατηγορίες τους:

Υφαντουργική: μόνον γυναίκες

«πέκτρια» = οι λαναρίστρες

«ηλακάτειαι» = γνέστρες

« ίστειαι» = υφάντρες

«λίνειαι» = εργάτριες λιναριού

«κναφείς» = λεύκαιναν μάλλινα υφάσματα

Οικοδομική:

«τέκτονες» = ξυλουργοί

«τοιχοδόμοι» = κτίστες

Ναυπηγική:

«ναυδόμοι» = ναυπηγοί

«μαλθείς» = καλαφάτες

Οπλουργοί:

«χαλκείς» = όπλα και διάφορα μετάλλινα αντικείμενα

«τοξοFoργοί» κατασκευαστές τόξων

Κεραμεική:

«κεραμείς»

Χρυσοχοϊα:

« χρυσοFοργοί» = χρυσοχόοι

είδη πολυτελείας – αρωματοποιϊα:

«αλειφαζόες» = αρωματοποιοί

Στην Πύλο βρέθηκε πινακίδα που αναφέρει έναν γιατρό: «ιατήρ»

**Οι δούλοι:**

Δούλοι υπήρχαν άνδρες και γυναίκες

«ληϊάδες», «δορυάλωτοι»