Παραδόσεις: Β.Χ.Α.

Για το μάθημα της Ν.Ε. Λογοτεχνίας – Β΄Λυκείου

**ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (ελληνικόν – 19ος αι. μ.Χ.)**

λογοτεχνικό ρεύμα: ρομαντισμός

κύρια επίδραση: ο «Ιβανόης» του Ουώλτερ Σκότ

γλωσσικό όργανο: αρχαϊζουσα, καθαρεύουσα

υποθέσεις αντλημένες από το παρελθόν (τουρκοκρατία, αγώνας του ’21, Ενετοκρατία)

Κατάλογος των ελληνικών ιστορικών μυθιστορημάτων του 19ου αιώνος

1834, Π. Σούτσος, «Ο Λέανδρος» (το 1ο ιστ. μυθ.)

 Είναι γραμμένο σε επιστολική μορφή (επιστολικόν ή επιστολογραφικόν)

1835, Αλ. Σούτσος, «Εξόριστος»

 Πολιτικό και ιστορικόν μυθιστόρημα

 Το μοναδικό του μυθιστόρημα

1835, ανωνύμου (Wilson), “Παλληκάριον», εκδοθέν στην Μάλτα

 (έργο: ιεραποστόλου)

1839, Ι. Πιτσιπιός (επίσης και Ι. Πιτζιπιός), «Η ορφανή της Χίου»

1847, Επ. Φραγκούδης, «Ο Θέρσανδρος»

 Από τα χειρότερα ιστορικά μυθιστορήματα

 Είναι μίμηση του «Λέανδρου» του Π. Σούτσου

 Γραμμένο σε επιστολική μορφή

1850, Αλ. Ρ. Ραγκαβής, «Ο Αυθέντης του Μορέως» (Ο Αυθέντης του Μωρέως)

 Δημοσίευση: στο περ. «Πανδώρα»

 Είναι ιπποτικόν μυθιστόρημα (άμεση επίδραση από Walter Scott, “Ivanhoe”)

 Ο Αλ. Ρ. Ραγκαβής στηρίχθηκε στο «Χρονικόν του Μορέως»

 Ο Αλ.Ρ. Ραγκαβής αντιστρέφει όμως την φιλοφραγκική οπτική γωνία του «Χρονικού» και εστιάζει στους Ελληνες επί Φραγκοκρατίας

1855, Π. Καλλιγάς, « Θάνος Βλέκας »

 δημοσίευση: στο περ. «Πανδώρα» σε συνέχειες 1855-1856

 αναφέρεται στην εποχή του Οθωνος, ληστοκρατία

 είναι ο πρόγονος για την ανάπτυξη του ηθογραφικού μυθιστορήματος

 κυκλοφορεί σε βιβλίο στα 1891

1860, Σπ. Ζαμπέλιος, «Ιστορικά σκηνογραφήματα»

 ανάμεσα σε Ιστορία της Κρήτης και μυθιστόρημα: επί Ενετοκρατίας

 αναφέρεται σε 100 χρόνια Κρητικής ιστορίας από το 1272 έως το 1363

 εκθέτει 4 Επαναστάστεις των Κρητών κατά των Ενετών

1861, Στ. Ξένος, « Η ηρωίς της Ελληνικής Επαναστάσεως »

 οι διάλογοι γραμμένοι σε δημοτική

1862, Στ. Ξένος, «Ο Διάβολος εν Τουρκία»

 < η πρώτη έκδοσή του ήταν στα αγγλικά: «The Devil in Turkey”, London

1862, Κ. Ράμφος, « Ο Κατσαντώνης»

1862, Κ. Ράμφος, « Αι τελευταίαι ημέραι του Αλή Πασά»

1864, Π. Σούτσος, « Η Χαριτίνη»

 το δεύτερο μυθιστόρημα του Π. Σούτσου, «Χαριτίνη», έρχεται 30 χρόνια μετά τον «Λέανδρο» (1834)

 η υπόθεση της «Χαριτίνης» αναφέρεται στα 1860 στις σφαγές χριστιανών της Φοινίκης και της Συρίας από τους μουσουλμάνους

στο μυθιστόρημα είναι κυρίαρχα τα θρησκευτικά και ηθολογικά ενδιαφέροντα

1866, Εμμ. Ροϊδης, **« Η Πάπισσα Ιωάννα »**

 είναι ιστορικόν μυθιστόρημα και σατιρικό μυθιστόρημα

 το μαναδικό μυθιστόρημα του Εμμ. Ροίδη

 μεγάλη εκδοτική επιτυχία

 ο Εμμ. Ροϊδης αφορίζεται από την εκκλησία για το σοκαριστικό του θέμα

 με την «Πάπισσα Ιωάννα»: έχουμε μία ανατροπή του ιστορικού μυθιστορήματος και του ρομαντισμού

1867, Κ. Ράμφος, « Χαλέτ Εφέντης» (3 τ. 1867, 1868, 1869)

 επίδραση από το «Διάβολος εν Τουρκία» του Στ. Ξένου

1871, Σπ. Ζαμπέλιος, «Οι Κρητικοί γάμοι» (542 σελίδες)

 η υπόθεση: αναφέρεται στα 1570, στην εξέγερση των Κρητών κατά των Ενετών

1878, Ν. Μακρής, «Η Βασιλική, Σουλτάνα Αθηναία»

 Θεματικές ομοιότητες με το: «Διάβολος εν Τουρκία» του Στ. Ξένου και το «Χαλέτ Εφέντης» του Κ. Ράμφου

1879, Δ. Βικέλας, **«Λουκής Λάρας»**

 δημοσίευση στο περ. «Εστία»

 ιστορικόν μυθιστόρημα και πατριωτικόν μυθιστόρημα

 ο πρόδρομος του ηθογραφικού μυθιστορήματος

 τεράστια εκδοτική επιτυχία σε Ελλάδα και εξωτερικό

 μεταφράζεται σχεδόν σε όλες τις ευρωπαϊκές γλώσσες

1879, Αλ. Παπαδιαμάντης, «Η Μετανάστις»

 δημοσίεση σε συνέχειες (1879-1880) στον «Νεολόγο» της Κωνσταντινούπολης

 Το 1ο ιστορικό μυθιστόρημα του Παπαδιαμάντη

1882, Αλ. Παπαδιαμάντης, «Οι έμποροι των Εθνών»

 δημοσίευση σε συνέχειες (1882-1883) στο περ. «Μη Χάνεσαι»

1884, Αλ. Παπαδιαμάντης, «Η Γυφτοπούλα»

 Δημοσίευση σε συνέχειες στην «Ακρόπολη»

1885, Αλ. Παπαδιαμάντης, «Χρήστος Μηλιόνης»

 το 4ο και τελευταίο ιστορικό μυθιστόρημα του Αλ. Παπαδιαμάντη

δημοσίευση σε συνέχειες στην «Εστία»

ο ίδιος αργότερα έμμεσα το αποκηρύσσει

όμως για πρώτη φορά στο ύφος του Παπαδιαμάνη εμφανίζονται:

 α) το χιούμορ και β) η άκακη ειρωνεία

από κάποιους μελετητής θεωρείται, σχετικά με την συγγραφική εξέλιξη του Παπαδιαμάντη, ως η μετάβαση από το ιστορικόν μυθιστόρημα προς την ηθογραφία

ενδεικτική βιβλιογραφία:

Απ. Σαχίνης, «Το νεοελληνικόν μυθιστόρημα»

Περ. «Ιχνευτής, 1987 (επισκόπηση της ελληνικής πεζογραφίας)